

restern - sylvia egger

(erschiene in [perspektive](#) 48+49 (2004/05))

© s. egger 2006

check carefully the banknotes you receive

ausweise vor allem./ hai nun

... CASH-BOOM-BANG ... \ restern.

just in timer/

) stretschwaresion (: - : ähhh spleenOHkram.

every human being is an barist

> the way you fill is te wai juh kill. GEWISS huu <

in frühlingsswanne. volles bettroleum. zwischen neon-föhren und
horchideen. unweit kiesurrie. schief in wilden westen. steppt der
textparado auf seinem todmüden gau. >> es geht nichts über ein kleines
feuer und eine gute dasse kaffeh. und einen erstklassischen schielesischen
koch. bei bohnen und kröten. macht mir nur dieser verdammte mordwind
sorgen. hallunken. branditen!!! <<

>> so verschreckt sich jede einen Roman.<< häult die auTorin in den
mikroföhn. und lumpt das pumplikum. wie immer über alle masten. ***
schrippen ahheu! querschlocks über den atalantik. interspellar
gewissermassen. und dürfen heute hier bei uns begrüßen den
monteurdada und seine literarische farbrik. KULLIZEI. KULLIZEI. *** >>
aber. aber. nicht doch. ein fernrohr ist zu dichten in die welt. in diese
klettidylle. und drück ich mich erst aus. wie eine iiiihhh-rone. beileide. da
bleibt kein obstsalat trocken.<< die notizlocke der auTorin klippt

nickneckisch. protesk eben. um stänkerstirn und lidschaffen. immerhin
und waswollensdennochSIE !!!

der grandmaster flash der literatur: trip-trap the verbs! flic-flac the herbs. I
like the way youre working. sie sang sich den nagellack aus dem treibgas.
und fiff so ganz sott um die ecke des klebstreifens. und zischte aus ihrem
kussgitter: my mission is to clean up literature! I like the way youre
working. you are not pure! die kunst besteht darin. texte zu rubrizieren.
sie direkt zu aktivieren! eine streetwaise! möglichst pure text(oh)tisch.

im gabyrinth der stadt.

oder die stadt umschließt mich wie eine tube. der metrobowle - einem
gezänk aus reim gucker und lüftchen - einfach durchs stadtfenster gestaut.
oder wie anaMagerschlinge den arbeitskamm durchs fastenhaar zu ziehen
beginnt. in lädchenblüte wie immer. und auf der böe der zeit. und schon
wieder ein fotoALKbum. auch anas comicschwips. >> verdammte
schleckblasen aber auch. bin ich tragobert. das kaufhaussieb ?? << fragt
sichs. verstauts und blühtet zur kassenschenke. und schon wieder im
tiegelverkehr. in der augenluft. auf skyleinen. im häusermehr. (das AH +
OH in kleptow !!!)

>> ich hatte noch gute 35 zeilen. immer in richtung
und auf allen vier zähnen wokale.
ähh. lokahle!!!<< (koyota!)

eine direktspaltung.

einstzeilig. etliche lichthaare entfernt. noch vor der erschaffung der welt.
auf einem stromschweren magneten. zur zeit des lottorealismus. UND WIE
DIE NOCKERL ZIEHEN. unter müllhalmen und laserzöpfen. österreich atü.
at moos. fähren über. Ruck -.- kakteendicht hocken sie alle. ALLE !!!
wirklich alle ? ALLE !!! ZuckIEH

kassengelb.

ja,ja. die ironie des schalters. und gefühlsbloß. die ich nun mal bin. frage
ich grips ? oder warum ich noch immer plomben werfe. *** (dollernoten
gefletscht) REIMBRUCH. DIEBSTAHL. PERKEFTE KOPISTEN.
ORIGINALSCHEUE FÄLSCHER. es folgt nun schockheiter. ein stipptease. ein
formglühen. und etliche andere eckstasen. / ausweise vor allem... man saß
in dieser glitsche wie in jeder nachwelt. hm. hm. hm. und klepperdon.
genannt schraubmantel. krempte und kämmte sich eben wieder auf
<june>. maul. bei der stechenden leere meines blicks = blechkasse aber
auch. und nochimmerkeine notizlocken. na. billot eben. hm. hm. hm.
maul. / oder verbrauchen als suchprinzip. der mensch ist eine kaufmasche.
sage ich. alles was für welt heute noch zu haben ist. klauen sie was sie
wollen. denn reimen ist verbund. LOSFASSEN. LOSFASSEN. *** in
erperimenDelle scheiben.

o-saft / WIE \ ton

+++ ich bin deutschland's dickste zimmerpflanze +++

...die kautsch war ihr leben!...

hinter einer avantGARDINE.

(na was wer wen schon)en.-

Gegen nichts sind Frauen grausamer und undankbarer als gegen einen Briefwechsel, so heisst es. George Sand orakelt beim Abschluss einer Lebensversicherung ein probates Mittel, zum Ziel zu kommen, ist, ein Dutzend Briefe schnell hinter einander zu hetzen. The feeling man shoots, the thinking woman edits und verschlampt eine Bonbonnière (Oh Schokolademärz!) nach der anderen. Give me a season to be a wooman. Lernt HÜH HÜH HÜHpnotisieren. Aber schluckt´s.

- selbstmörder habe sich in die bäume gehängt - dutzendweise.-
- threadologie der neunziger! -
- der münzfernseher ersetzt den pistolenknall -
- hey. I am just a dancer. not a flamer -
- schlankes management eben -

everybody talk about pop musik.

leave fast. style young.

oder

gleichzeitig wie punk erreichte auch pop seinen höhepunkt.

die stunden außerhalb des bureaus fresse ich wie ein wildes tier.

*** >> ach. noch immer 5.000 kilometta nach trottoHAH.<< natürlich wir sind ins gewicht gekommen. wie sie aus den haaren. nicht wahr. wer trägt

auch heute noch ein zimmer mit vier enden. SCHECKEN SIE SICH EIN. der handelsübliche lottoschilling fällt. wir begrüßen ihren kontostand. bravo. sie haben eine günstige intelligenz. ihr blick wurde gelöscht. sie können nun ihre hand verlassen. das gebuchte programm wurde nicht bezahlt. werfen sie jetzt. danke. auch ein schlag ins gesicht ist nur ein rauschen. KRÜMMEN SIE SICH UM IHRE EIGNEN ANGELEGENHEITEN. TÜÜÜÜR ZU. ***

>> all i wanna do is to have some fun i got a filling <<

ab zapfsäule. klammer)

aktenschnur 00)krieg(en:

frau (verwaltet auch: frauleine) anaMagerschlinge. allreiz als anaBUYonett ferkrant. aborthekerstochter. ***horrido. und kasko.*** als mattrosin auf spray und zu teere. dia/dosis.: PLUSTERMie - anaSCHLECKsie - KULLEMie. der mahnstalt als miedersinnig und zwirnspenstig bekannt. >>***horrido. und dispo*** auf hohlen dellen treib ichs. straßen plottern. horizonte sampeln. ich bin ketrohpolis. die schmitzpistole.<< aktenschnur/ende/verteiler monteurdada/

aus einer kopiertasse = bleistieftkiez.

< wo mädchen und parzelle sich trafen >

schmidtchens speicher geleert / 'n x . rubrik

“ nebeneinander :-: unsere 6 toaster “

trätschick und sowie/ n/ immer :sehr: im kaffee wühlen.
zoofertig. strick :-: klammer(

in den arbeitsbreiten. windschwarz und rucktropisch.
anaZones spuckgürtel. ein kassenflügler.
schätzungsweise ratter) ähh : plapper) haft.

>> eine schlotdrossel. märchensatt und ringvogel eben. fängt sich nie und
nimmer einen kaminlehrer. ohha. alpenhefter.<< sprenkelt KRAM) oh)
LINIE. ofthals deseinlachenhalber auch TRAMLINIE gekannt. durch lohnsilos
und milliTeer. und kleidet an fluchtweh. sichund keineandere müllgrotte
ist WEHNEDIG. säufermücken hin oder her. sparhaftig und wieder ein
wenig kramfühlig. scheppert KRAM) oh) LINIE alles. wirklich alles schlotet
in den. in ram's knochen. berufswecker eben. *** ICH GÄHN EUCH
TAUSEND SCHLÜSSE. KLAUEN SIE WAS SIE WOLLEN. SIE KOMMEN. MEINST
DU. ABER ICH BITTE SIE. NICHT JEDE AUTORIN KRÜMMT DEN FINGER FÜR
SIE. SIE KOMMEN. meinst du. die rauchwade im genick. ***

wir wollen ganz molekül den totalen
wühltisch - wir wollen hyper-ventilieren!

- nennen sie mir zwei DJs. the winner scalls/ chill outer! -
- und das attentat der neun telephonmörder? -
- und der sensationelle rundfaxbrand? -
- und the fly off the handle? -

an einer kauflichtung.

einkaff.zweikaff.dreikaff.entblättera.
formatierung. frühling.
I gave my dart away. nicknack eben.
bzw. schlaflos in jede kurve.
schneutzweise.

>> bin ich der einzige in der stadt. den ich noch trauen kann? ich bin zu sehr talent als mehr zu sein. mein strick ist kein teppich nicht.<< und das messer feil gerade und prosaseiden. ganz sparlatan. strandaliert der textparado in kiesflora und roten zahlen. >> dampfpfeile und schlotterkugel aber auch. wen pirscht mein auge mir ins mengenhemd. nu. altes versuchsradieschen. to scratch my soul. bis zum sahneschrei.<< spraywolken teigen auf. hinter den bergen. reit in die scheckhills. krempiert und pofelt rennditte. auch zählervogel genannt. in gelsenschlucht und tassenfall. wie immer schnurzzzzsichtig und bunterrabe >> zitronengelb stehen die himmel. something is kraming ova mi. hau it kuts bi. scheiterei. auf die herde. mir nach und greift euch die laternen.<< *** UND DA DER BLITZDICHTER HIMMEL. UND DORT DER TASTFESTE SAND. UND DA BLICKGLEICH EBBE UND GLUT. UND DORT DIE LAUBVÖGEL. << BLICKSTÖRUNG >> IHR BLICK WURDE GELÖSCHT. ZIEHEN SIE DAS AUGE ZU. *** the main security features of your banknotes are (hey, it's just a cash-test!):

- a see-through register (first turn on the light!)
 - a microprinted line (fetch a magnifying glass!)
 - a printed security thread (now glow your eyes!)
 - a strip of iridescent planchettes (just keep on blowing...)
- note: the purchasing power of the receiver does not change at all !!!

unterm schuhblauen himmel.

der großstadtbirne. -.-

zwischen kettenbrauchern. schlafbrüchigen und arbeitsstillern. inmitten all dem modiliar. eiltütig beim flambieren der prassagen. der flanÖHR. ein nachbombe hier-OH-schimmers. ein sehziehen. im stulpenbeet. inmitten von bullewars. tüllhalden und trassaden. und schon wieder. der flanÖHR. auf dem möbel stadt. dem geometrischen luster. >> filligramm und kohlenstand. konsume ziehen durch die stadt. ihr darmbelligen menschen. ihr postfreien dosenöffner. der käufer möge euch holen. denn ich bin mir spiegel und scheibe. ein tra-ra-ra- scheckbrecher. und flechte mir zeitfeist wie ich nun mal bin. ich gebe es buntumwunden zu. dosen unter die haut.<<

ich bin die suesse ellen/
ich bin international
alle augen karussellen/
um den tramaseidnen shawł
everybody/
gent and rowdy/

<kuppé von der KONTOristin ellen tetate>

wir wollen den totalen
wühltisch - wir wollen hyper-ventilieren!

und über ihren liebes-nacht-tisch-schmöker
schluchzt CYBER donna prima in ihr season-ausverkaufs-hemdchen...

its a long wave to TIPParay!

die dadakonten wurden längst privatisiert.

Home-shopping kommt der natürlichen Neigung des Menschen, mit Objekten zu reden, entgegen. Man sieht den Haarfestiger in der Glotze, der via Telefon bestellt und von Transportdiensten an die Haustür gefahren wird. In dieser Lage fordert Jerry Testparado und Flattalist Rubin zurecht für jeden einen Farbfernseher: Baby, wir sind doch alle nur kybernetische Winde. Zwitter der traurigen Gestalt. Spätzopf und Mückenlouvre. Luft ist der einzige Schwindel, dem ich noch Dauer wünsche.

halten sie ihr datenfenster sauber.
ein queren von kehrillerios ist zu befürchten!
kleptopoetry. oder
there is no chance or choice between bild or kill.
check carefully the banknotes you receive
do not mistreat your banknotes
and keep them in
wallet or
purse

auf einer fähre nach Port Monnaie oder

ein auge
ist auch nur

ein schanier zur welt.
und der himmel eine elendige perücke.

querschlacks schlepperts aus der mus/e/ckboxs. eine evercream. ***
paRolle. paRolle. paRolle. kramismus ist kurbolenz. kramismus ist
bannalität. kramismus ist hokusbogus. kramismus ist ramophon/
handkramate/ kramatik.*** TRAMLINIE eigentlich und floppt in die nexte
staadkneipe. >> ein tschannelhopfen. aber bugs.<< und wie jede echte und
drahthafte kramführerin gab sie einen raus. und der ließ von sich hören.
und drückte in die
mus/ e/ ckbox und sich dorthin. worin sonst. *** eine gületine dieser welt,
du lunaquark. tretowiert und glattphrasiert. hier kommt kramismus. ***
von derartig und umrührerischem spruch füttert sich TRAMLINIE wie
gerädert und sonst wie abgeföhlt. >> der staat. die glotze.<< kummiert
und sollphiert TRAMLINIE im silbenersatzverkehr und plempert so vor
nichts hin und vor. >> verdammtes tschannelhopfen aber auch.<< und
klempnert derweilen. sterngesund und denkmalig im bloßen roman: *** im
paradies und das. nach der ballastrevolte. ***

yesterday.
all my doubles seem so far away.
oder.
den leser neben der gabel einfach liegen lassen.

*** MESSERSCHADE. WIRKLICH MESSERSCHADE ***

endlich mal wieder mit dem hubschrauber-piloten um die welt fliegen &
eine landschaft nach der anderen einkreisen! der dance-floor der kriegler ist
der dschungel der anrainer. sexy-bin-hexy ratscht aus dem kreisel der
kindheiten. lässt ihn fallen und kreischt "all that lovely meanings!".

im halsdunkel die tage.

noch weite.

MAGGInalien. sprühdwürfel und EHliche bravittis.

>>der staat unterstützt das maßlose begehren. und amusmement die

verhängung der arbeit im spätkapitalismus <<

kußlicht.

mitten in einer umleitung zum fleurt.

berüchtigte notizlocke einer avantbardin.

verbraucher bedienen sich schließlich nicht mit waffengewalt am

kreditschalter.

la nouvelle etage. schusseum. welcome to underwear cyberspace.
kehrillaplastik eben.

::: in einem fahrstuhl aus stulpen und tütatazinthen. nach einem
unüberlegten spontankauf. blühtet und tütet eine pennditte. avantbardin.
abwertend auch für rührige nichte. durch abendland. pfandleihe und
letztes hemd. >>bringen sie mir hantel und aktenflasche. there ist another
guy with snickers. something stinks. ach nur einmal umsprudelt sein!<<
bebt und klebt über ihre verhältnisse eine lunte. zahl. >> oh eh nur ihh.

OH ENNUI.ACH KÜSSEN WILL ICH BIS IN DEN TOD. JEDWEDE
VERKEHRSAMPEL OHN MORGENROT. wortspiele. wunder und abenteuer
haben mich mürbe gelacht. insbesondere skatspiele tragen zum wortschatz
der deutschen umgangssprache nichts wesentliches mehr bei. denn
großzügiges wohnen ist eine stille und daher besonders heimtückische
form von umweltzerstörung. adieu lisette. leb wohl madrid...<<

zwischen zement und zenit. ANYTHING SHOWS. glücksbitter und
schabernackt. hopt und nopt pennditte in platzangst und silbenkoller. am
parentresen. und lauscht kopfbeige gullivers meisen. sehr merkwürdig.
>>und bin nachWIEvor die grobe ungekämmte. oh moonition. GESTATTEN
KALAUER. ALBERN WIE PEINLICH. GENAU. was soll ich ihnen schon
erzählen richtung schlachter-fleischer-metzger. dieser satz ist ein
hervorragendes beispiel. oder ein virtueller bürraum für mona lisa.<<

tödlicher saum. faltblatt:

GEWISS. er malt wie pick-asso. und die perspektive ist eine ganz gemeine
taille. samt gluecksdraht und stoffradio. oder die zukunft ist das
koenigsreich des pamflets:

>>das ist das ende der fetten haare. mein für allemal. penditte am apparat.
kein quirl ohne rewollver. kein girokonto ohne filiale. die zeit des
teerorismus ist. GEWISS. unter dem laster der (a) rastet. unwahrscheinlich.
(b) fastet. dadurch wird die welt nicht leichter. (c) tastet. kneif mi i glaub i
tram. jaja. schienenfahrzeugen ist das queren von passanten nachWIEvor
verboten. verdammt die straße ist kein spielplatz. *** ODER DAS KREATiefe

IST EIN PHÄNOMEN DER OBERfläche. ZIEHEN SIE DOCH ENDLICH DIESE SCHALLOUSIEN ZU. SIE SIND HIER IN EINEM TEXTNOIR ***)

der revolutionär der 90er: ein geldautomat. die massen fotorisieren!
wetzen sie nicht so auf der datenbank. mein lieber. legen sie einfach ihren arm um den nächsten datensatz und flüstern sie mir nach: find the voice you need. tease your mind! spitten on top of the world!

intermezzo-song: lust for gloves. born slippy.

letztes zählende jahrhundert. wäre metternich im kühlschrank vorstellbar?
oder ist das biedermeier-emblem auf österreichischen sahnertorten
sichtvermerk? like a dessert miss the pain. oder ein dessert miss the plain
<fone-tische verspätung!). pop-kultur ist immer geklaute kultur.
haarsträubende mistverständnisse sind maggi des lesens. abschreiben.
hektargrafieren. s-kennen. tap(eh!)zieren. sammeln & sampeln.
pfandleiern & tauschwandel! featuring definitiv! am anfang also stuffage?!

- hey cabel-boom.-
- FAQ the scheck -
- FAQ the nepp -
- I killed chat today -
- splatterhaftes postscript! du -
- hier tippt kat/ -
- die traurigste frukate der welt -
- wer stört schon gerne eierlikör! -
- der traurigste return to zünder -

tausende boarden.

ohne <http://www.cl.cam.ac.uk/coffee/coffee.htm> je gesehen zu haben.

TÜÜÜR ZU. es zielt

the EIS of a stranger !

follow-up:

© s. egger 2006